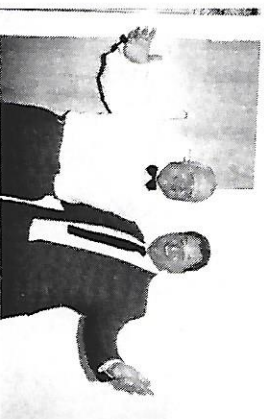


ROCK AND ROLL LABELS FROM THE BENELUX

Deel II: Mac Records

(Lanaken/B)

In de eerste uitgave van Boppin' Around waren we op bezoek bij Ceas Klop van White Label/Collector Records. Een label dat voorramelijk graat in de Amerikaanse rock 'n' roll en rockabilly historie. Ditmaal gaan we het hebben over een label dat zich bezighoudt met de hedendaagse rock 'n' roll! Het is een label dat, net als Boppin' Around, probeert alle muzikale elementen in en rond de rock 'n' roll aan bod te laten komen: rock 'n' roll, hillbilly, rockabilly, rock'n' instrumentals, jive, doo-wop, Indo-rock etc.



Johnny Olewn (l) & Mac Bouvrie (r)

plaat mogen zetten. Aan coveren doet hij niet mee. De naam van het label: Mac Records. De man achter dit label: Mac Bouvrie, woonachtig in Lanaken (België).



Johnny Olewn in de film: 'The Girl Can't Help It'

Mac Bouvrie komt oorspronkelijk uit Maastricht. Toen hij 11 jaar oud was begon hij plaatjes te verzamelen. Dit was in 1956. Het eerste singleje dat hij met zijn eigen centjes kocht was Diana van Paul Anka. Hij herinnert zich nog vandaag de dag dat de film *The Girl Can't Help It* in de bioscoop draaide, in 1957. Little Richard was zijn grote held, maar hij bewonderde ook Johnny Olewn, die hij jaren later zou ontmoeten. Het ergste van de rock 'n' roll periode vond hij, dat als hij goede muziek hoorde schallen uit cateëtes, hij niet naar binnen mocht omdat hij nog te jong was... Na de rock 'n' roll periode, toen iedereen gek was van the Beatles en the Rolling Stones, bleef hij een echte rock 'n' roll

ROCK AND ROLL LABELS FROM THE BENELUX

fanaat. In 1965 werd hij lid van de Buddy Holly fanclub uit Rotterdam. Wat later kwam bij dat blad een aanhangsel met algemene informatie over rock 'n' roll. 'Rock' heette het. Ceas Klop gaf het uit. Het blad ging al spoedig zijn eigen leven leiden en zo ontstond 'Rockville International'. Het kon niet uitblijven of Mac werd medewerker van het blad.



Johnny Olewn ontmoet Elvis in Las Vegas (1956)

Tijdens correspondenten met de uitgevers van het magazine onderkende hij zijn brieven steeds met zijn échte naam: Mat. Maar toen keer op keer zijn brieven beantwoord werden met 'beste Mac', besloot hij dit maar zo te laten! Mat werd dus Mac! (Ik heb niet gehoord hoe zijn vrouw hem noemt...) Avond aan avond stond hij achter het stencilmachine om voor de ongeveer 600 leden het boekje inelkaar te draaien! Deze hobby stopte toen het blad uit handen werd gegeven aan iemand uit Noorwegen. Op een gegeven moment bloeide het blad dood.

Mac, eind jaren zestig inmiddels getrouwd en net over de grens in Lanaken gaan wonen, correspondeerde destijds met ene Ronnie Weizer uit Italië. Deze Ronnie had het idee om ooit een platenmaatschappij te beginnen op rock 'n' roll gebied en dan nog het liefst in Amerika. Een droom die Mac van harte onderschreef. Toen zijn vriend in 1971 naar Amerika ver-

huisde en zijn droom warempel nog werkelijkheid maakte ook, stond hij daar best wel van te kijken. Maar, dacht hij, wat Ronnie in Amerika kan, kan ik hier in België ook! En zo geschiede...

In april 1971 kwam het eerste singleje uit van the Mosam Skiffle Group (die later bekender zouden worden onder de naam the Walkers). In 1973 nam hij twee covers op met Hank "C" Burnette. Deze rock 'n' roller uit Zweden had zelfs hits verderop in de jaren zeventig. Het waren de eerste en tevens laatste covers van het Mac label. "Covers kunnen het origineel meestal niet evenaren, het oude is vaak het beste", zo is Mac van mening, "originaliteit en zoveel mogelijk een eigen stijl, staan bovendien voorop bij mij".

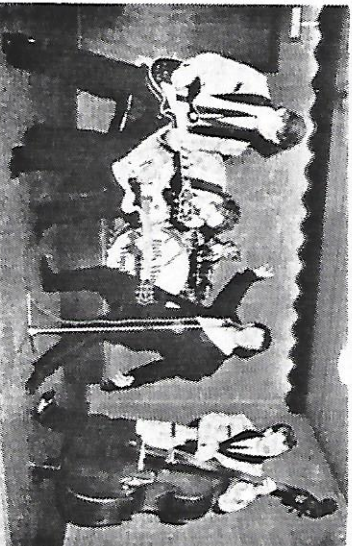
Een grappig detail uit de jaren zeventig is dat Mac eens een bandje ontving van één of andere band uit

ROCK AND ROLL LABELS FROM THE BENELUX

Engeland, genaamd Crazy Cavan & the Rhythm Rockers. De band was toen nog niet beroemd in de rock 'n' roll scene en Mac was totaal niet onder de indruk. "Tja", zegt hij nu een klein beetje misnoedig, "als ik dat geweten had, had ik die tape misschien nog een keer beluisterd!" In 1974 was dat. Mac koos toen voor een andere rocker, Burt Allis met zijn Diggers uit Duitsland. Deze band maakte fantastische Sun-style rockabilly, iets wat twintig jaar geleden niet of nauwelijks te evenaren was. (Crazy Cavan had -en heeft- dan ook een heel ander geluid!)

Deze LP werd in 1975 uitgebracht en was zo'n succes dat zelfs RCA de plaat in licentie overnam en uitbracht, na nog een keer voor het brede publiek het geheel overgemasterd te hebben. Mac: "maar bij mij staan er 18 nummers op en bij RCA slechts 12!" Voor rockers klinkt die plaat in ieder geval perfect. Flitsende, scherpe, authentieke gitaarsolo's en noem maar op! (Mac 002)

"Weet je trouwens dat de Nederlandse band Billy Wiggle & the Wigglers als eerste Europese band de contrabas weer gebruikte, sinds dit instrument



Billy Wiggle & the Wigglers

Rock 'n' Roll blad: Hoppin' Around

Uitgave oktober 1991

14

aan het einde van de jaren vijftig, haar populariteit verloor?", vertelt Mac. "Ik heb ook enkele goede platen met ze gemaakt". En inderdaad, zo is bijvoorbeeld de LP Baby Rock, Baby Roll een rasechte authentieke rockabilly plaat (Mac 012) die ook nog wat, eveneens authentieke, uitstapjes richting doo-wop en rock 'n' roll laat horen. Voor wie geïnteresseerd is in deze LP, of andere oudere LP's, is het wel leuk om te weten dat Mac altijd bijpersingen van zijn uitgaves maakt.

"Als ik van een plaat nog 25 stuks heb, laat ik er meteen 500 bijpersen. Ze blijven dus verkrijgbaar." Andere bands die bij Mac onder contract staan of stonden zijn bijvoorbeeld Ronnie Nightingale & the Haydocks (NL), the Jive Cats (D), Jackie & the Cheap Checkers (NL), the Corals (F), the Belhops (NL) etc.

Een ander hoofdstuk van de bezigheden van Mac, die in het dagelijks leven autoverkoper is, is het contacten leggen met Amerikanen die in de jaren vijftig al rock 'n' roll muziek maakten. Zo is hij in het begin van de jaren tachtig op het spoor gekomen van Johnny Olenn en Joe Clay. De eerste LP die hij met Johnny

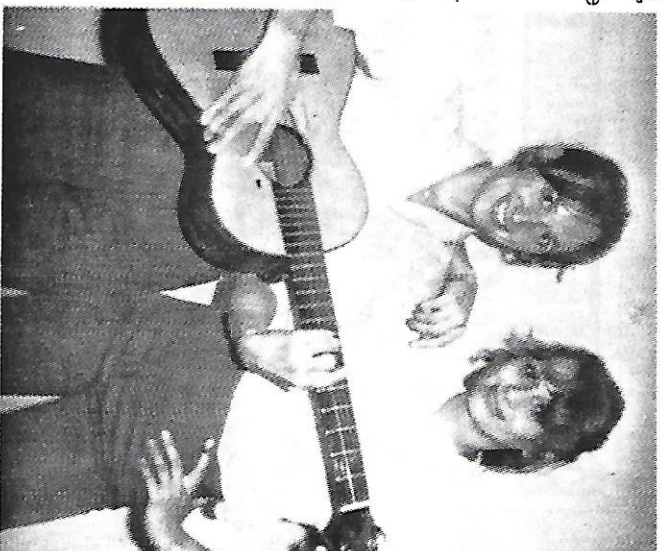
Olenn maakte was de LP Johnny Olenn Keeps On Rollin' (Mac 014). Joe Clay is een ander verhaal: alleen de single Be Bop Boogie Bop (Mac 131) is tot nu toe verschenen. Enkele jaren terug had Mac alles geregeld voor verdere opnames, maar Joe Clay liet het atweten, zelfs na zijn toe-

ROCK AND ROLL LABELS FROM THE BENELUX

zeggingen. "Het blijven rare lui, die Amerikanen." Over Amerikanen gesproken: Mac Bouwrie plaatst over de gehele wereld vaak advertenties waarin hij om rock 'n' roll artiesten vraagt. Niet altijd hebben ze dat begrepen, want uit Louisiana kreeg hij verzoeken om enkele religieuze werken op te nemen!

"Bovendien", voegt Mac, die nooit om een woordje verlegen zit, eraan toe, "kreeg ik onlangs post van Bobby Lowell, die vanaf 1960 zijn eigen platenlabel runde. In zijn brief deelde hij 'even' mede dat hij alle rechten van zijn platenlabel Roto overdeed aan Mac Records!!" Deze Bobby Lowell, thans op leeftijd, is getrouwd met een Indiase vrouw en is, ondanks die leeftijd, een 'echte biker'. "Hij ziet er eigenlijk niet uit," lacht Mac, "maar het blijft een fantastische kerel!"

Voor de kenners onder jullie is het leuk om te weten dat in het oeuvre van Roto Records Boxcar Willie voorkomt, wat een artiestennaam blijkt te



Jive Cats

zijn. Dit is in werkelijkheid Marty Martin.

Zoals we in het eerste nummer van Hoppin' Around vermeldden, heeft hij besloten voor 100% op vinyl te blijven. Voor hem hoeven CD's

niet: "de CD kwaliteit moet altijd perfecte overbrengen, met als gevolg dat het te gladjes gaat klinken. En dát kan de rock 'n' roll beslist niet gebruiken! Bovendien zullen over 20 jaar de CD's geoxideerd zijn en mijn LP's en singles kun je dan nog goed draaien!"

De laatste singles die Mac Records heeft uitgebracht zijn



Jackie & the Cheap Checkers

Rock 'n' Roll blad: Hoppin' Around

Uitgave oktober 1991


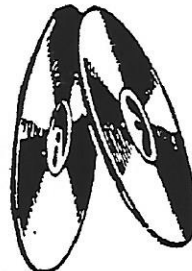
15

ROCK AND ROLL LABELS FROM THE BENELUX

(advertentie)

SOUND OF THE FIFTIES

'Waar ongewone platen heel gewoon zijn'

JAZZ
 ROCK & ROLL
 SOUL RHYTHM & BLUES
 Doo-WOP
 Originals and Reissues

LP'S • SINGLES • CD'S • IN-EN VERKOOP • IMPORT U.K., U.S.A.
PRINSENGRACHT 669 (BIJ Leldestraat) • 1017 JT AMSTERDAM,
 TEL. 020-6239745 • FAX: 020-6205187

plaatjes van the Marvenells uit Duitsland (Hip Hop Baby, Mac 134) en de Nederlandse Jimmy & the Bamboozies (Mac 135, zie Muziekbesprekingen in deze uitgave). Maar wat zijn de toekomstplannen van Mac Records?

Over enige tijd komt er nog een single van the Streetbuckets uit, die inmiddels niet meer bestaan, én van Freddie Bell Deze Amerikaan werd in de jaren vijftig beroemd vanwege zijn succes met The Bell Boys en het nummer Giddyap A Ding Dong.

"En wie weet wat ik nog allemaal voor demo's zal ontvangen."

Op de vraag waar onze spontane gesprekspartner op let als hij een demo ontvangt, antwoordt hij dat de

zang heel belangrijk is. De zang kan een lied maken of breken. Ook moet er een goed geheel in de muziek zijn en de beat is ook heel belangrijk. Eventuele covers slaat hij direct over. Een eigen sound moet hoorbaar zijn, hoewel ik wel met verschillende studio's werk waardoor in principe niets op elkaar gaat lijken.

"Dit blijft toch het spannendste: zeer benieuwd het deurtje van m'n postvakje openmaken en hopen het talent van de laatste jaren te ontdekken!"

Red Mill Music presenteert:

- Country
- + Rockabilly
- + Rock 'n Roll
- + Roadhouse Blues
- = is...



TUXEDO BUCK

~ LIVE in LEKKERKERK, 11 NOVEMBER 1994 ~

* A Lotta Lovin' * A Brand New Dance Called Hurricane * I'm Just A Dog * Folsom Prison Blues * Uranium Rock * Summertime Blues * and many more (Tuxedo Buck will bop 'till they drop!)

WHERE/WHEN: Het Gebouw - met goeie bar service! - Koninginneweg 3, Lekkertkerk (tussen Schoonhoven en Rotterdam). Vrijdag 11 November 1994. Zaal open: 20:00 uur. Aanvang: 21:00 uur. Finish: ?? Entree: Hfl. 14,-

De vijf-koppige Nijmeegse band 'Tuxedo Buck' heeft al vier CD's uitgebracht, en kreeg lovende kritieken in vakbladen als 'Now Dig This!' en 'Rock 'n Roll Musik Magazin'.



En als we je vertellen dat deze Nederlandse band binnenkort in Texas (!) op tournee gaat, kan je nagaan hoe strak de concerten van 'Tuxedo Buck' zijn. So, be there! (Info: Tel 010-4472209.)

This one's dedicated to Susame - Happy, happy birthday, baby! - E.M.